



## **Mare Nostrum...** **Histoires et chansons voyageuses**

**Sandra Bessis**

*Conception et écriture, voix, percussion, dulcith*

**Durée : 1 heure 15 environ, sans entracte**

**C'est à une évocation**, une songerie auxquelles le spectateur est convié, au cours de ce **spectacle musical et poétique en trois tableaux, parlé, chanté.**

3 tableaux mettent en scène, en voix, une femme qui laisse remonter en elle traces, ombres et parfums du *Mare Nostrum*, échos, romances et douleurs des exilés, et quelques figures de femmes.

**Méditerranée à la longue histoire**, mer qui rassemble, mer qui sépare, des temps anciens au feu brûlant d'aujourd'hui...

Des femmes chantent, transgressant l'ordre des hommes.

Aujourd'hui, rendre les ombres au jour, couvrir par la grâce de leurs chants la frénésie de ceux qui veulent effacer toute trace d'altérité, altérité créatrice, procréatrice, nourrissante.

Une évocation de *Sefarad*, l'ancien mot hébreu désignant l'Espagne...

Depuis l'Espagne médiévale, façonnée par les trois grandes cultures monothéistes, depuis Cordoue, Grenade, le spectacle nous conduira sur les chemins qui bordent la Méditerranée, entre célébrations du Divin ou de l'amour courtois, romances séfarades et chants arabo-andalous.

Au gré de quelques haltes, du Monastère de las Huelgas aux jardins de l'Alhambra, des terrasses d'Alger où les femmes se réunissent, aux tavernes de Salonique ou aux rues de Tunis...

**Une rêverie**, peut-être issue du sommeil d'un poète des temps anciens et d'une toute autre histoire, Li Po, qui, son verre à la main, pose son regard goguenard et tranquille sur le monde qui va.

*Depuis sa création, en mai 2015 en Bretagne, le spectacle a été accueilli une trentaine de fois, chez des particuliers, par des associations ou des festivals, à Paris et en région parisienne, à Toulouse, Montpellier, en régions Bretagne, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Rhône-Alpes, en Italie.*

*Il a entre autres été invité à l'église de la Garde-Guérin (Lozère) dans le cadre des journées du Patrimoine 2015, à la Chapelle de Massals (Tarn), la maison des jeunes et de la Culture des Monts d'Alban, au théâtre de l'Épée de Bois, à la Cartoucherie de Vincennes, dans le cadre de l'édition 2016 du Printemps des poètes, à l'Alliance Française de Venise en novembre 2017, à Rome en mai 2018, et dans quelques autres lieux, églises et chapelles romanes, granges et bibliothèques...*

### **Éléments de répertoire**

#### **Codex du monastère de las Huelgas**

- *Salve Sancta parens - Beata viscera Mariae*

#### **Cantigas de Santa Maria et liturgie séfarade**

- *Rosa das rosas*
- *Sen calar*
- *Ygdal*

#### **Romancero espagnol**

- *La gran perdida de Alhama*

#### **Amour courtois, entre chants séfarades et arabo-andalous**

- *Lamma bada ya tathenna*
- *Poco le das la mi consuegra*
- *Esta montaña d'enfrente*
- *Qum tara*

#### **Belles brunes et cœurs d'artichaut, de Salonique à Tunis**

- *Arabas Perna*
- *La komida de la mañana*
- *Por la tu puerta yo pasi, Gül pembe*
- *Yedi Kule*
- *La mouni elli gharou menni*